

collection

COURTS LETTRAGES

HÉROS-LIMITE &

HAUTE ÉCOLE D'ART ET DE DESIGN – GENÈVE

Carla Demierre

AVEC OU SANS LA LANGUE ?

.....

Une course d'obstacles verbaux.
Agglomération poétique en quête de récit.
Passons la larme à gauche
et promenons-nous dans les bois.
Ritournelle autour d'un pot.
Mâcher ses mots pour une fois.

Carla Demierre revisite la terminologie de la relation amoureuse telle qu'elle s'exprime dans des productions littéraires qui vont du récit intimiste jusqu'à la rubrique « Courrier des lectrices » des magazines féminins. Au résultat : la dévastation joyeuse et féroce de cette rhétorique préfabriquée de l'affect qui aligne l'authenticité sur la reconduction *ad libitum* des stéréotypes les plus fatigués.

2004. Offset. 140x210, 40 pages. ISBN 2-940358-02-8.
Prix 12 euros – 18 frs.

Sebastian Dicenaire

DÖNER-KEBAB

.....

Faire entrer le döner-kebab dans le livre.

Tout le kebab. De force.

Le problème : les taches. Forcément le kebab dans le livre, ça tache. Ça tache ça coule ça gicle ça jute.

Que s'est-il passé à Lacanau-Océan, cet été là ? Lacanau-Océan c'est d'abord le redoublement malheureux d'une voyelle. Une ratée par redoublement du vide inscrit au milieu d'un nom maladroitement composé, une béance centrale qui syphone par avance toute velléité de récit. Au magasin d'accessoires d'une psychanalyse sauvage et sommaire Sebastian Dicenaire emprunte bien une panoplie oédipienne, mais elle ne tient pas ses promesses.

2004. Offset. 140x210. 44 pages. ISBN 2940358-01-X.
Prix 12 euros – 18 frs.

Denis Martin
**HISTOIRE DU RÉSIDENT
CYPRIEN COQUET**

” ” ” ” ” ” ” ” ” ”

Si le corps était un mot : on le chercherait toujours. Alors Cyprien se dérobe, se précède ; puis, dans la course de sa chair, se rattrape, se revient. Il multiplie ses je, en ces retours qui ne cessent de s'achever.

Denis Martin imagine une expérience d'incarcération volontaire. Jamais prisonnier, puisqu'il y entre de son plein gré semble-t-il, Cyprien devient le « résident » d'un univers carcéral construit selon le dispositif panoptique imaginé par Jeremy Bentham au XIX^e siècle. À la désincarnation de l'instance de contrôle, Cyprien oppose l'incarnation comme condition d'absolue faiblesse.

2004. Offset. 140x210, 124 pages. ISBN 2-940358-00-1.
Prix 20 euros – 28 frs.

Julia Sørensen
**SEGMENTS DE PLOMBERIE
ALÉATOIRE**

***** **

1. choisir ses mots dans le dictionnaire
2. bien les mélanger
3. les redistribuer au hasard
4. les compléter avec d'autres
5. parfois, ne pas les utiliser

Cet ouvrage n'est pas plus un manuel pratique de plomberie qu'un traité de combinatoire, par contre, il s'agit pleinement d'une tentative d'écriture brève alimentée et rythmée par un jeu de tirage au sort. A la fois oulipienne et surréaliste, l'auteur déjoue pourtant tout procédé mécanique, ses assertions et autres amorces de récits sont inventives, remplies d'humour et d'inquiétude.

2005. Offset. 210x140. 44 pages. ISBN 2-940358-01-X.
Prix 12 euros – 18 frs.

Claire Goodyear

ÉMERGENT

.....

Pollueuse Tous des malins aux bâches
sanglées et peaux vieillissantes, ils retournent
leurs coudes sur les tables, (Cette envie
de mettre ma tête dans une forêt). Dès que je
vois un arbre coupé, j'écarte mes narines pour
sentir son odeur de séché en corps blanc.
Et toujours en miroir sur les routes
les camions-citernes.

L'analyse est clinique, sans empathie pour
l'autre et encore moins pour soi-même. Elle
fonctionne plutôt sur un mode ironique nourri
d'objectivité. La langue est chirurgicale : elle
tranche dans les parties malades, dissèque les
impossibilités, met à nu les solitudes. Parfois le
récit est factuel jusqu'au vertige comme s'il
s'agissait de décrire un rituel fixé depuis si long-
temps que le sens en est perdu pour ceux qui
l'effectuent et ceux qui y assistent : double-
ment inéluctable, donc.

2007. Offset. 140x210. 40 pages. ISBN 978-2-940358-17-5.
Prix 12 euros – 18 frs.

Stéphanie Pfister

SOUS SCIENCES

(((((((((((((((((((((

Elle ne comprendra pas, ni ne compatira,
ni ne corrigera,
Ni ne changera, ni ne regardera, ni ne sourira,
ni ne bousculera,
Ni ne rigolera, ni ne se fâchera, ni ne pleurera,
ni n'aimera,
Ni ne nettoiera son propre caca,
c'est elle : c'est ça.

L'écriture de Stéphanie Pfister libère la possibilité du jeu et permet de reprendre l'initiative, une initiative poétique et politique, une politique du plaisir érigé en éthique de vie. *Sous sciences* soutient cette affirmation qui ne peut être simplement postulée mais doit être démontrée. Et la démonstration passe par un travail « scientifique » d'énonciation.

2007. Offset. 140x210. 40 pages. ISBN 978-2-940358-19-9.
Prix 12 euros – 18 frs.

Comme ils l'ont fait avec la photographie ou le cinéma, les artistes investissent le champ de l'écriture. Ce faisant, ils interrogent avec radicalité sa pratique. La collection «courts lettrages» publie des textes conçus dans les différents ateliers d'écriture et de typographie de la Haute école d'art et de design de Genève. Le principe de la collaboration avec les éditions Héros-Limite implique que leurs auteurs se trouvent confrontés aux exigences professionnelles de l'édition. Ainsi, le travail poursuivi dans l'institution trouve-t-il un prolongement qui rend pertinent sa diffusion. Le pari de la collection «courts lettrages» est de faire découvrir à ses lecteurs une génération de jeunes artistes qui sont également des écrivains.

La collection est dirigée par Jean-Pierre Greff, Hervé Laurent et Alain Berset.

«courts lettrages» bénéficie du soutien de la Loterie Suisse Romande, de l'association Roaratorio et de la Fondation Hans Wilsdorf.

PRIVATE GARDEN de Luisanna González Quattrini, **ÉMERGENT** de Claire Goodyear et **SOUS SCIENCES** de Stéphanie Pfister ont reçu l'aide à la publication de premières œuvres littéraires de Pro Helvetia.